

Curriculum vitae di Laura TEZA

Nata a Perugia il 4.12 1958.

Corso di studi: 1977-1982 Università degli Studi di Perugia
Diploma di laurea in Storia dell'Arte moderna (110 e lode)
Relatore: prof. Alessandro Marabottini Marabotti

Tesi: *Matteuccio Salvucci un protagonista del tardo manierismo perugino.*

Anno accademico 1985/86:

Scuola di perfezionamento in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Urbino
(70/70 lode).

Relatore prof. P. Zampetti

Tesi: *Due pittori fanesi di nature morte: Sebastiano Ceccarini e Carlo Magini*

26 febbraio 2002: Università degli Studi di Perugia
Dottorato in Storia dell'arte

Tutor: prof. Giancarlo Gentilini

Tesi: *Una nuova storia per le tavolette di San Bernardino. Ricerche e riflessioni sulla pittura perugina della seconda metà del Quattrocento.*

Titoli di studio e di servizio

Ha conseguito il diploma di laurea in Lettere il 3.3.1982 presso l'Università degli studi di Perugia con votazione di 110/110 e lode.

Ha conseguito il diploma di perfezionamento in Storia dell'Arte conseguito il 19.3.1987 presso l'Università degli Studi di Urbino con votazione di 70/70 e lode.

Ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte con votazione di 89.55/100 relativo al concorso per esami e titoli per l'accesso ai ruoli del personale docente nelle scuole secondarie di 2^a grado per la classe di concorso XCII.

Ha conseguito il diploma della scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica ottenuto presso l'Archivio di Stato di Perugia con votazione di 133/150.

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'Arte (XII ciclo) con una tesi dal titolo *Una nuova storia per le tavolette di San Bernardino. Ricerche e riflessioni sulla pittura perugina della seconda metà del Quattrocento*, discussa il 26 febbraio 2002.

Ha collaborato con l'Ufficio Beni e Servizi culturali della Regione dell'Umbria per la realizzazione di schede scientifiche di opere d'arte conservate nelle pinacoteche civiche di Bettona e Città di Castello.

Ha prestato servizio presso l'Ufficio Beni A.A.A.S. della Regione dell'Umbria con l'incarico di consulenza scientifica per la revisione, normalizzazione e catalogazione del materiale di proprietà del Servizio Catalogo.

Ha partecipato al corso intensivo Tecnologie informatiche per i beni Culturali che si è tenuto presso il Centro di Ricerche Informatiche della Scuola Normale Superiore di Pisa dal 16 novembre al 5 dicembre 1992.

Dal 1.01.1990 al 31 ottobre 2001 ha prestato servizio in qualità di funzionario tecnico presso l'Istituto di Storia dell'arte Medievale e Moderna, trasformatosi poi (dal 1.1.1999) nel Dipartimento di Studi storico-artistici, sezione Storia dell'Arte, dell'Università degli Studi di Perugia, svolgendo attività didattica (partecipazioni a commissioni d'esame, correlazioni a tesi di laurea, esercitazioni) e di ricerca scientifica.

Dal 1 novembre 2001 al 30 dicembre 2010 è stata ricercatore confermato di Storia dell'arte moderna presso il Dipartimento di Studi storico-artistici, afferendo poi (dal 3.05.2004) nel Dipartimento Uomo & Territorio, sezione Storia dell'Arte, dell'Università degli Studi di Perugia.

Dal 31 dicembre 2010 ha preso servizio come Professore associato di Storia dell'arte moderna presso il Dipartimento Uomo & Territorio, sezione Storia dell'Arte, dell'Università degli Studi di Perugia.

Dal 22 marzo 2011 fa parte del Collegio dei docenti del Dottorato in *Scienze storiche dal Medioevo all'età contemporanea* (coordinatrice prof.ssa Giacomina Nenci) appartenente alla Scuola di dottorato in Scienze umanistiche dell'Ateneo di Perugia.

Attività didattica

Ha prestato servizio nel 1982/83 presso l'Università italiana per Stranieri di Perugia, in qualità di docente incaricata per l'insegnamento di *Introduzione alla Storia dell'Arte*.

Ha prestato servizio nel 1982 presso il Consorzio Economico Urbanistico Valle Umbra Sud in qualità di docente di Storia dell'Arte nel corso di formazione professionale per Operatori turistici.

Ha prestato servizio presso il liceo-ginnasio Statale *G. Mazzatinti* di Gubbio in qualità di docente di ruolo di Storia dell'Arte nell'anno scolastico 1986/87.

Ha prestato servizio presso il liceo-ginnasio statale *F. Frezzi* di Foligno in qualità di docente di ruolo di Storia dell'Arte nell'anno scolastico 1987/88.

Ha prestato servizio presso il liceo-ginnasio statale *A. Mariotti* di Perugia in qualità di docente di ruolo di Storia dell'Arte nell'anno scolastico 1988/89 e per parte di quello 1989/90.

Ha ricevuto dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia l'affidamento dell'insegnamento di un modulo di *Istituzioni di storia dell'arte medievale e moderna* nell'anno accademico 1993/1994.

Ha ricevuto dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Perugia l'affidamento dell'insegnamento di *Storia dell'arte moderna* nel corso di laurea Coordinamento delle attività di Protezione civile, negli anni accademici 2001/2002 e 2003/2004; 2005/2006.

Dall'anno accademico 2002/2003, fino all'anno accademico 2010/2011, ha ricevuto dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia l'affidamento dell'insegnamento di *Storia dell'arte di una regione in età moderna: Storia dell'arte umbra*, (2 moduli per 40 ore di insegnamento) del corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni culturali, divenuto poi, dal 2005, corso di laurea in Scienze dei Beni storico-artistici. Dal 2009 questo insegnamento è stato spostato nel corso di laurea magistrale in *Storia dell'Arte*.

Dall'anno accademico 2005/2006 ha ricevuto dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia l'affidamento dell'insegnamento di *Storia della critica d'arte moderna* (1 modulo per 20 ore di insegnamento) nel corso di Laurea Specialistica in *Storia dell'Arte*.

Ha insegnato *Storia dell'arte regionale* presso la Scuola di Specializzazione per l'insegnamento nella Scuola Secondaria (SSIS) nell'anno accademico 2002/2003, 2003/2004 e *Storia dell'Arte Moderna* nell'anno accademico 2006/2007.

Dall'anno accademico 2011-2012 ha iniziato a svolgere, come compito didattico, gli insegnamenti di *Storia dell'arte regionale in età moderna: Storia dell'arte umbra* e di *Storia della critica d'arte* nel corso di laurea magistrale in *Storia dell'arte*.

Partecipazioni a convegni e seminari

Ha presentato la relazione *Cesare Crispolti canonico della cattedrale* al convegno *Una città e la sua cattedrale: il Duomo di Perugia*, tenutosi a Perugia dal 26 al 29 settembre 1988.

Ha tenuto un seminario il 7 maggio 1977 dal titolo: *Gli stucchi del portico di San Pietro: tradizione e innovazione delle immagini nella vecchia e nella nuova Basilica di San Pietro* presso l'Università degli Studi di Roma, Facoltà di Magistero, cattedra di Storia della critica, prof. Bruno Toscano.

Ha presentato la relazione *Agostino di Duccio e i Baldeschi*, al Convegno internazionale nel VI centenario della morte di Baldo degli Ubaldi (1400-2000) tenutosi a Perugia dal 13 al 16 settembre 2000.

Ha presentato la relazione dal titolo *Considerazioni sulle Tavole di San Bernardino* al Convegno internazionale di studi *Pietro Vannucci detto il Perugino*, tenutosi a Perugia dal 25 al 28 ottobre 2000.

Ha presentato la relazione *Indagini sulla statuaria lignea a Perugia nella seconda metà del Quattrocento* al convegno internazionale di studi *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, tenutosi a Pergola e Frontone dal 9 al 12 maggio 2002.

Ha presentato la relazione *Influssi adriatici nel ciclo perugino dei Miracoli di san Bernardino* al convegno di studi *Bartolomeo Corradini (Fra' Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo* tenutosi a San Cassiano di Castel Cavallino (PU) dall' 11 al 12 ottobre 2002.

Ha presentato una relazione dal titolo *Guide a Perugia tra Cinque e Seicento Cesare Crispolti e Giovan Francesco Morelli* al convegno *Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento*, tenutosi a Urbino dal 26 al 17 ottobre 2004.

Ha presentato una relazione dal titolo *Perugino, il suo territorio e il Lago Trasimeno* al convegno *Perugino e il paesaggio* tenutosi a Città della Pieve e Panicale il 7 e l'8 ottobre 2005.

Ha presentato una relazione dal titolo *Percorsi fiorentini di Bartolomeo Caporali e indagini su Ludovico d'Angelo*, alla giornata di studio in ricordo di Lisa Venturini, tenutasi a Firenze, alla Fondazione Roberto Longhi, 15 dicembre 2005.

Ha presentato una relazione su *Girolamo Tezi, un ambasciatore culturale tra Roma e Perugia*, al seminario di ricerca *L'erudizione perugina nel Seicento nelle corrispondenze di Girolamo Tezi*, organizzato dalla Uguccone Ranieri di Sorbello Foundation a Perugia, il 31 ottobre 2008.

Ha presentato la relazione *Il patrimonio artistico dei conventi Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, al convegno internazionale *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, tenutosi a Todi dal 26 al 28 maggio 2011.

Ha presentato la relazione *Pietro Perugino* alla giornata di studi *Vissi d'arte* in ricordo di Pietro Scarpellini, tenutasi a Perugia, presso il Palazzo Bonucci della fondazione Bonucci Carletti, il 28 settembre 2011.

Ha presentato la relazione *Cineserie in ville umbre* al Convegno *L'Umbria guarda la Cina* tenutosi presso l'Aula Magna della Facoltà di Agraria di Perugia dal 21 al 22 ottobre 2011.

Ha presentato la relazione *La casa museo di Cesare Crispolti* al convegno internazionale *Casa Museo, famiglie proprietarie e loro collezioni d'arte. Esperienze a confronto*, organizzato a Perugia dalla Uguccone Ranieri di Sorbello Foundation dal 18 al 20 aprile 2012.

Ha presentato la relazione *Vasari e Perugia* al seminario di studi *Topografie vasariane* organizzato dall'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, a cura di Massimo Ferretti, tenutosi a Firenze, Palazzo Strozzi il 4 maggio 2012.

Ha presentato la relazione *La decorazione cinquecentesca* al convegno *Per i cento anni della Pinacoteca Comunale a Palazzo Vitelli alla Cannoniera*, tenutosi a Città di Castello dal 29 al 30 giugno 2012.

Ha presentato la relazione *Orazio Alfani a San Pietro* alla giornata di studi *Il patrimonio storico-artistico e architettonico della Fondazione per l'Istruzione agraria in Perugia*, (Perugia, 23 febbraio 2013, Complesso monumentale di San Pietro, Aula Magna) in occasione della celebrazione per i *Centoventi anni di Storia della Fondazione per l'Istruzione Agraria in Perugia* (giornate di studio: novembre 2012-aprile 2013).

Ha tenuto un seminario (Research Forum - Renaissance) dal titolo *Caravaggio's The Boy Peeling Fruit and the Academy of the Insensati* al Courtauld Institute dell'Università di Londra il 6 novembre 2013.

Conferenze, tavole rotonde, presentazioni di libri e mostre, partecipazioni a comitati scientifici

Il 28 novembre 2001, nella Sala Incontri della Rocca Paolina ha presentato il libro *Il Bambino Gesù nella collezione di Hiky Mayr*, con testi di Roberto De Simone e Chiara Basta, Milano, Franco Maria Ricci editore, 2001, all'interno della manifestazione *Umbria Libri 2001*.

Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra *Perugino il divin pittore* tenutasi a Perugia, dal 28 febbraio al 18 luglio 2004.

Ha illustrato la mostra *Perugino il divin pittore* ai borsisti della Fondazione Longhi il 13 maggio 2004.

Nell'autunno del 2006 ha individuato e reso possibile il recupero, attraverso l'azione del gruppo dei Carabinieri del Comando di Perugia, un statua lignea raffigurante una Madonna con Bambino della fine XIII-inizi XIV secolo, rubata nel 1981 dalla chiesa parrocchiale Santa Croce di Castiglione Foscato (Perugia).

Ha partecipato alla tavola rotonda *Riflessioni sul Rinascimento sculpito*, tenutosi a Camerino il 26 ottobre 2006, in margine alla mostra *Rinascimento sculpito*, (Camerino, 5 maggio-5 novembre 2006).

Ha partecipato alla tavola rotonda *I libri di Lionello Venturi* organizzata il 20.2.2007 dal Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali, dello Spettacolo, dell'Università degli Studi di Torino.

Dal 2009 fa parte del Consiglio delle collezioni d'arte della Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation.

Ha tenuto una conferenza dal tema *La decorazione di Palazzo Trinci nel Cinquecento* presso la sala conferenze di Palazzo Trinci il 18 aprile 2009.

Ha presentato il libro *Le Confraternite laicali in Umbria in età moderna e contemporanea. Storia istituzionale e archivi*. Atti dell'incontro di studio, (Perugia 27 marzo 2007), a cura di E. Bianchi, Perugia, Soprintendenza archivistica per l'Umbria, 2010 (Scaffali senza polvere, 20), evento organizzato il 24 aprile 2010 dalla Soprintendenza archivistica per l'Umbria in collaborazione con il Sodalizio Braccio Fortebraccio presso l'Oratorio di San Francesco a Perugia.

Il 10 novembre 2010 ha tenuto una conferenza dal titolo *Il Perugino, il Lago Trasimeno e il Paesaggio umbro*, organizzata dal Club Unesco Perugia – Gubbio presso la Sala S. Anna della Fondazione S. Anna in Perugia.

Ha pubblicato un articolo dal titolo *Ricordando Pietro Scarpellini*, in “Diomede. Rivista di cultura e politica dell'Umbria”, V, settembre-dicembre 2010, n. 16, pp. 59-63.

Fa parte del comitato scientifico del convegno *Case Museo, famiglie proprietarie e loro collezioni d'arte. Esperienze a confronto*, che si terrà a Perugia dal 18 al 20 aprile 2012, e in corso di organizzazione da parte della Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation.

Fa parte del comitato scientifico della mostra su *Luca Signorelli “de ingegno et spirito pelegrino”*, (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia 21 aprile-26 agosto 2012).

È corelatrice della tesi di dottorato internazionale *Architectura picta et paysage dans la peinture ombrienne des XVème et XVIème siècles* della dott.ssa Erica Baciocchi, in corso di svolgimento presso *L'Ecole pratique des Hautes Etudes – Sorbonne* (Paris), insieme alla corelatrice francese, prof.ssa Sabine Frommel.

Presso l'Oratorio di Santa Cecilia di Perugia, il 23 giugno 2011 ha presentato la conferenza dal titolo *Il centauro mansueto nell'arte fiorentina del tardo Quattrocento* di Scott Nethersole del Courtauld Institute, Università di Londra.

È stata presidente della giuria del concorso *Deruta tra tradizione e innovazione: l'arte della ceramica vista dai giovani* (Deruta, 3 settembre 2011), promosso dal Comune di Deruta su proposta della Consulta comunale dei giovani.

All'edizione Umbrialibri 2011, il 10 novembre 2011 ha presentato il libro *Casa Museo di palazzo Sorbello a Perugia*, a cura di S. Papetti e R. Ranieri, Perugia, Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation, 2010 e, il 13 novembre 2011, il libro *Umbria rara, Umbria nascosta*, a cura di P. Giorgi e C. Cicioni, Perugia, Volumnia editrice, 2011.

Il 17 giugno 2012 alla Fondazione Bonetti Carlucci di Perugia ha presentato il volume degli atti del convegno e relativa mostra *Il notariato in area umbro-marchigiana. Esperienze professionali e produzione documentaria – Secoli X-XVIII*, tenutosi a Fabriano, tra il 20 e il 21 giugno 2008.

Il 5 ottobre 2012 alla Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation a Perugia ha presentato il libro *Viaggiare coin i libri. Saggi su editoria e viaggi nell'Ottocento*, a cura di G. Tortorelli, Bologna, Pendragon, 2012.

Il 12 dicembre 2014 al Centro studi Agostino Steuco di Gubbio ha presentato il libro di Giorgio Antonioli Ferranti, *Il rapace in fuga. Leonardo, Verrocchio e il Battesimo di Cristo*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2012.

Le seguenti tesi in Storia dell'arte umbra e in Storia della critica d'arte, da me seguite come relatrice, sono risultate vincitrici del bando *Pubblicazioni di tesi di laurea*, indetto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, volto a favorire la conoscenza di personaggi e monumenti significativi per la storia e la cultura del territorio umbro, e sono state quindi pubblicate in forma monografica:

Arianna Bellocchi, *Baldassarre Orsini. L'attività pittorica 1732-1810*, Perugia Effe, Fabrizio Fabbri editore 2008.

Elisa Zaganelli, *Da Gambini a Rossi-Scotti. Guide a Perugia nell'Ottocento*, Perugia Effe, Fabrizio Fabbri editore 2010.

Silvia Rosati, *Bernardino Gagliardi pittore 1609-1660*, Perugia Effe, Fabrizio Fabbri editore 2010.

Cecilia Peducci, *Discorsi d'arte di Maria Alinda Brunacci Brunamonti*, Perugia Effe, Fabrizio Fabbri editore, 2012.

Giulio Proietti Bocchini, *Le Pagelle degli Oggetti d'Arte del Comune di Spello (1868). Il Contributo di Luigi Carattoli, Consultore delle Commissioni Artistiche dell'Umbria*, Perugia, Perugia Effe, Fabrizio Fabbri editore, 2013.

Pubblicazioni scientifiche

1. L. Teza, *Un protagonista del tardo Manierismo perugino Matteuccio Salvucci*, in "Esercizi. Arte Musica Spettacolo", 5, 1982, pp. 41-66.
2. L. Teza, *La pittura a Perugia nel primo Seicento: note sul Roncalli e sul Sermei*, in "Esercizi. Arte Musica Spettacolo", 6, 1983, pp. 48-61.
3. 50 schede riguardanti opere di Pietro Perugino redatte per il catalogo *Pittura in Umbria tra 1480 e 1540*, Milano, Electa 1983.
4. L. Teza, *The Worcester Vaccaro: a Modello from Eighteenth-century Naples*, in "Worcester Art Museum Journal", Volume 7, 1983-84, pp. 39-45.
5. Schede di segnalazione bibliografica estratte dal "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria", LXXIX, 1982, Perugia 1984.
6. Schede relative a Perugia nel volume *Umbria* della collana *Museo Italia*, Milano Armando Curcio editore, 1986, pp. 182-203.
7. Venticinque schede redatte per il catalogo *Carte che ridono. Immagini di vita politica, sociale ed economica nei documenti miniati e decorati dell'Archivio di Stato di Perugia. Secoli XIII-XVIII*, Roma 1987.
8. L. Teza, *Carlo Magini e Sebastiano Ceccarini pittori fanesi di nature morte*, in "Notizie da Palazzo Albani", XVI. 1987, 1, pp. 84-96.
9. Cinquanta schede relative agli affreschi del Palazzo Vitelli alla Cannoniera contenute nel catalogo *Pinacoteca Comunale di Città di Castello, I. Dipinti*, a cura di F.F. Mancini, Perugia, Electa Editori umbri associati 1987, pp. 47-83; 125-131; 225-226.
10. Biografie dei pittori Benedetto Bandiera, Simeone Ciburri, Onofrio Marini, Silla Piccinini, Matteuccio Salvucci per il *Dizionario biografico degli artisti* in calce al II volume de *La Pittura in Italia. Il Cinquecento*, Milano, Electa 1988.
11. L. Teza, *Natura morta in Umbria e nelle Marche*, in *La natura morta in Italia, II*, Milano Electa 1989, pp. 612-649.

12. L. Teza, *La natura morta in Umbria tra il Seicento e l'Ottocento*, in *Frutta e fiori, La natura morta in Umbria dal Seicento ai giorni nostri*, cat. della mostra, Corciano agosto 1990, Perugia 1990, pp. 13-16.
13. Scheda su Francesco Curradi in *Arte in Provincia*, cat. della mostra, Acquasparta, 1992, Perugia, p. 43.
14. Edizione critica delle *Vite* di Karel von Vogelaer e di Christian Berentz in L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni di L. Pascoli*, (Roma 1730, 1736) , Perugia, Electa Editori Umbri, 1992, pp. 780-785, pp. 795-802.
15. Scheda critica relativa alle 8 tavolette con *Miracoli di San Bernardino da Siena* comparsa nel volume *Galleria Nazionale dell'Umbria. Dipinti sculture e ceramiche: studi e restauri*, a cura di C. Bon Valsassina e V. Garibaldi, Firenze, Arnaud 1994, pp. 209-220.
16. L. Teza, *La decorazione figurativa a stucco del portico di San Pietro al tempo di papa Paolo V*, in *San Pietro. Arte e storia nella Basilica Vaticana*, Bergamo, Bolis 1996, pp. 237-287.
17. L. Teza, *Frammenti della Perugia quattrocentesca : il Perugino e la confraternita di San Bernardino*, in "Commentari d'arte", II, 1996, 5, pp. 43-54.
18. L. Teza, *Sul tema dell'Adorazione dei Magi : Perugino, Signorelli e altri*, in *Scritti in onore di Alessandro Marabottini*, Roma, De Luca 1997, pp. 89-102.
19. L. Teza, *La decorazione pittorica*, in L. Teza-F. Bozzi, *Il Santuario della Madonna di Mongiovino*, Perugia, Era Nuova, 1998.
20. L. Teza, *Precisazioni su Eusebio da San Giorgio*, in "Commentari d'arte", V, 1999, 14, pp. 12-22.
21. C. Crispolti, *Raccolta delle cose segnalate di Pittura, Scoltura, ed Architettura che si ritrovano in Perugia, e suo territorio*, edizione critica e commento a cura di L. Teza, Firenze, Olschki 2001, (Accademia delle Arti del Disegno, n. 6).
22. L. Teza, *La decorazione di Palazzo Trinci nel XV e XVI secolo*, in *Il Palazzo Trinci di Foligno*, a cura di G. Benazzi e F. F. Mancini, Perugia, Quattroemme, 2001, pp. 537-564.
23. L. Teza, *Annibale Mariotti scrittore d'arte: prime considerazioni*, in *Annibale Mariotti 1738-1801. Cultura scientifica, storica e politica nell'Umbria di fine Settecento*, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 13-14 dicembre 2001), a cura di Mario Roncetti, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", XCIX, 2002, II, pp. 221-237.
24. L. Teza, *Per Fiorenzo di Lorenzo pittore e scultore. Una proposta di ricomposizione della nicchia di San Francesco al Prato e altre novità*, in *Per Fiorenzo di Lorenzo pittore e scultore. Una proposta di ricomposizione della nicchia di San Francesco al Prato e altre novità*, a cura di L. Teza, Perugia, Quattroemme 2003, pp. 9-44.
25. L. Teza, *Pittori a Perugia tra settimo e ottavo decennio del XV secolo*, in *Perugino, il divin pittore*, cat. della mostra, (Perugia, 28 febbraio-18 luglio 2004), a cura di V. Garibaldi e F.F. Mancini, Milano, Silvana editoriale, 2004, pp. 55-71.

26. L. Teza, *Osservazioni sulla decorazione del Collegio del Cambio*, in *Perugino, il divin pittore*, cat. della mostra, (Perugia, 28 febbraio-18 luglio 2004), a cura di V. Garibaldi e F.F. Mancini, Milano, Silvana editoriale, 2004, pp. 115-127.
27. L. Teza, *Prefazione*, in *Pietro Vannucci il Perugino*, Atti del Convegno internazionale di studio, (Perugia, 25-28 ottobre 2000), a cura di L. Teza, Perugia, Volumnia Editrice 2004, pp. 11-13.
28. L. Teza, *Una nuova storia per le tavolette di San Bernardino*, in *Pietro Vannucci il Perugino*, Atti del Convegno internazionale di studio, (Perugia, 25-28 ottobre 2000), a cura di L. Teza, Perugia, Volumnia Editrice 2004, pp. 247-305.
29. L. Teza, *Influssi adriatici nel ciclo perugino dei Miracoli di San Bernardino*, in *Bartolomeo Corradini (Fra Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo*, Atti del convegno, (Urbino, Chiesa di San Cassiano - Castel Cavallino, 11-12 ottobre 2002), a cura di B. Cleri, in "Quaderni di Palazzo Albani", 2004, pp. 327-362.
30. L. Teza, *Artisti nella cappella Baldeschi in San Francesco al Prato a Perugia. Domenico di Nicolò "dei cori", Agostino di Duccio, Vincenzo Danti*, in VI Centenario della morte di Baldo degli Ubaldi 1400-2000, Atti del Convegno internazionale, (Perugia, 13-16 settembre 2000), a cura di C. Frova-M.G. Nico Ottaviani- S. Zucchini, Perugia – Università degli Studi, 2005, pp. 129-169.
31. L. Teza, *Indagini sulla statuaria lignea a Perugia nella seconda metà del Quattrocento*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, atti del convegno, (Pergola-Frontone, 9-12 maggio, 2002), Perugia, Quattroemme, 2005, pp. 65-90.
32. L. Teza, *La formazione di Bernardino di Mariotto e i suoi anni perugini*, in *I pittori del Rinascimento a Sanseverino. Bernardino di Mariotto, Luca Signorelli, Pinturicchio*, catalogo della mostra, (San Severino Marche, 25 marzo-31 agosto 2006), Milano, Federico Motta editore 2006, pp. 23-41.
33. L. Teza, *Guide a Perugia tra Cinque e Seicento: Cesare Crispolti e Giovan Francesco Morelli*, in *Guide e Viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento*, Atti del convegno (Urbino, Palazzo Albani, 26-27 ottobre 2004), a cura di B. Cleri e G. Perini, Sant'Angelo in Vado, 2006, pp. 93-147.
34. L. Teza, *Pittura e scultura in San Domenico tra Rinascimento e Manierismo*, in *La basilica di San Domenico di Perugia*, a cura di G. Rocchi Coopmans de Yoldi e G. Ser-Giacomi, Perugia, Quattroemme 2006, pp. 459-490.
35. L. Teza, *Maestro del 1473 e Sante di Apollonio (?)*, in *Leon Battista Alberti e l'architettura*, catalogo della mostra, (Mantova, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007), a cura di M. Bulgarelli, A. Calzona, M. Ceriana, F. P. Fiore, Milano, Silvana editoriale 2006, pp. 483-484.
36. L. Teza, in *Riflessioni sul Rinascimento scolpito, Contributi, analisi e approfondimenti in margine alla mostra di Camerino 5 maggio-5 novembre 2006*, a cura di M. Giannatiempo Lopez e R. Casciaro, Pollenza, 2006, pp. 128-130.

37. L. Teza, *Percorsi fiorentini di Bartolomeo Caporali e indagini su Ludovico d'Angelo*, in *Invisibile agli occhi*, Atti della giornata di studio in ricordo di Lisa Venturini, (Firenze, Fondazione Roberto Longhi, 15 dicembre 2005), a cura di N. Baldini, Firenze, (Fondazione di Studi di Storia dell'arte Roberto Longhi), [2007], pp. 109-131.
38. L. Teza, *Fra ei poggi e l'acque al lago Trasimeno. Pietro Vannucci, Maturanzio e gli Uomini Famosi nella Perugia dei Baglioni*, Perugia, Quattroemme, 2008.
39. L. Teza, *Girolamo Tezi, un ambasciatore culturale tra Roma e Perugia*, in *Erudizione e antiquaria tra Perugia e Roma nel Seicento. A proposito delle Aedes Barberinae di Girolamo Tezi*, atti del seminario di ricerca, (Perugia, Ugucione Ranieri di Sorbello Foundation, 31 ottobre 2008), in "Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria", CVI, 2009, fasc. 2, pp. 143-169.
40. L. Teza, *Il cardinale Cesare Baronio e il vescovo di Perugia Napoleone Comitoli: trame ricomposte di un patronato culturale*, in *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, atti del convegno internazionale di studi (Frosinone, Sora, 16-18 maggio 2007), a cura di P. Tosini, Roma, Gangemi editore, 2009, pp. 255-263.
41. L. Teza, *Perugia commissariata. Riflessioni su Vasari, una mancata committenza e la politica delle arti cittadine*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", 64-65, III s., XXXII-XXXIII, (2009-2010), pp. 233-258.
42. L. Teza, *Agostino di Duccio, la sua committenza perugina e l'altare de Bellis in San Domenico*, in *Per un nuovo Agostino di Duccio. Studi e documenti*, Verona, Scripta edizioni, 2012, (Fondazione Centro Studi Leon Battista Alberti, Mantova, «Bonae artes», 1), pp. 169-197.
43. L. Teza, *Intorno alla Cappella Nova a Orvieto. Giovanni Sulpizio e la corte dei Piccolomini*, in *Luca Signorelli "de ingegno et spirito pelegrino"*, catalogo della mostra, (Perugia, 21 aprile-26 agosto 2012), a cura di F. De Chirico, V. Garibaldi, T. Henry, F.F. Mancini, Milano, Silvana editoriale, 2012, pp. 96-107.
44. S. Borsi, F. Mavilla e L. Teza, *Storia e arte nella Valtiberina umbra*, in *Capolavori in Valtiberina. Da Piero della Francesca a Burri. Itinerari d'arte storia e artigianato tra Toscana e Umbria*, a cura di Paola Refice e Laura Teza, Firenze, Edizioni Polistampa, 2013, pp. 95-153.
45. L. Teza, *Caravaggio e il frutto della virtù. Il Mondafrutto e l'Accademia degli Insensati*, Milano, Electa, 2013.
46. L. Teza, *Gli artisti e il mondo cappuccino nell'Umbria di fine Ottocento*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, atti del convegno internazionale di studi (Todi, 26 - 28 maggio 2011), a cura di G. Ingegneri, (*Bibliotheca Seraphico-Capuccina*, 97), Roma, Istituto storico dei Cappuccini, 2013, pp. 233-271.
47. L. Teza, *Cineserie in palazzi e ville perugine*, in *L'Umbria guarda la Cina*, atti del convegno (Perugia, 21- 22 ottobre 2011), a cura di E. Bianchi e D. Parbuono, Perugia, Morlacchi editore, 2013, pp. 51-88.

48. L. Teza, *Bernardino di Mariotto 'barbarico': Lo sposalizio mistico di santa Caterina e la civiltà del cuoio umbro-marchigiana*, in "Studi di Storia dell'arte", 24, 2013, pp. 1-18.

49. L. Teza, *I Florenzi e le nuove occasioni perugine e romane di Giovan Battista Lombardelli*, in "Paragone", 113, (767), 2014, pp. 3-30.

50. L. Teza, *La casa museo di Cesare Crispolti*, in *Casa Museo, famiglie proprietarie e loro collezioni d'arte. Esperienze a confronto. Atti del Convegno*, (Perugia, Palazzo Sorbello e Brufani Palace Hotel, 18-20 Aprile 2012), in "Quaderni della Fondazione Ranieri di Sorbello" n. 2 (2013-2014), Pendragon, Bologna, 2013, pp. 265-281.

In corso di stampa:

51. L. Teza, *Orazio Alfani a San Pietro*, in occasione dei *Centoventi anni di Storia della Fondazione per l'Istruzione Agraria in Perugia*, Atti delle Giornate di studio, (23 febbraio 2013) novembre 2012 - aprile 2013), Perugia, Fabrizio Fabbri editore, in corso di stampa

PROGRAMMI DI RICERCA SCIENTIFICA

Ha fatto parte delle seguenti unità di ricerca relative ai programmi di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale:

MURST 1998: *La scultura lignea lungo la dorsale appenninica umbro-marchigiana dal medioevo al XIX secolo*. Responsabile unità di ricerca prof. P. Scarpellini, coordinatore nazionale prof. P. Scarpellini.

MURST 2000: *Un repertorio critico informatizzato della scultura lignea lungo la dorsale appenninica umbro-marchigiana e abruzzese dal medioevo al XIX secolo: prosecuzione e ampliamento geografico di un censimento territoriale e di un'indagine scientifica*. Responsabile unità di ricerca prof. G. Gentilini, coordinatore nazionale prof. P. Scarpellini.

MIUR 2002: *Sviluppo e sistematizzazione del censimento critico informatizzato dei manufatti lignei di epoca medievale e rinascimentale lungo la dorsale appenninica umbro-marchigiana*. Responsabile unità di ricerca prof. G. Gentilini, coordinatore nazionale prof. F.F. Mancini.

PRIN 2006: *Scultori toscani in Europa, da Cosimo de' Medici il Vecchio alla caduta della Repubblica fiorentina*, Responsabile unità di ricerca prof. G. Gentilini, coordinatore nazionale prof. C. Pizzorusso.

Dal 2013 è responsabile scientifico del programma di ricerca *Indagini storico-artistiche e valorizzazione del patrimonio culturale relativo ai palazzi Vitelli di Città di Castello* finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Città di Castello, da svolgere insieme alle dott.sse Sara Borsi e Francesca Mavilla.